

**Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования  
«СТРОИТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ОСНОВА»**

Директор АНО ДПО «Строительный учебный центр «Основа» **Белушкина М.Н.**  
ТВЕРЖДАЮ «ОСНОВА»  
07 января 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
«РЕСТАВРАЦИЯ И ВОССОЗДАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО  
ЛАНДШАФТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ САДОВО-ПАРКОВОГО  
ИСКУССТВА»**

**Шифр программы МК-06.29**

г. Химки, 2020

## I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Программа повышения квалификации «Реставрация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства» предназначена для удовлетворения потребностей руководящих работников и специалистов в сфере проведения реставрационных работ на объектах культурного наследия.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
- Федерального закона от 29.12.2004 № 190-ФЗ «Градостроительный кодекс Российской Федерации»;
- Федерального закона от 25.10.2001 № 136-ФЗ «Земельный кодекс Российской Федерации».
- Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- других нормативных документов, указанных в разделе VIII данной программы.

*Цель программы:* обновление теоретических и практических знаний руководителей и специалистов в области реставрации и воссоздания исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства.

В результате изучения программы слушатели должны:

*знать:*

- основные законодательные и нормативные акты в области обеспечения архитектурно-строительного и реставрационного проектирования,
- основы градостроительной, исторической, художественной и культурной охраны объектов наследия,
- организацию и технологию работ по реконструкции и реставрации зданий и сооружений,
- современные материалы для реставрационных работ,
- особенности проектирования при реставрации памятников и ансамблей

*уметь:*

- разрабатывать проектную документацию для выполнения всего комплекса реставрационных работ
- осуществлять мониторинг объектов материальной культуры
- аналитически обрабатывать полученную информацию.
- комплексно исследовать музейное произведение.
- применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия

- участвовать в работе методических советов в органах охраны памятников

Нормативный срок освоения программы – 72 часа.

Режим обучения - определяется совместно с организацией - заказчиком.

Форма обучения - определяется совместно образовательным учреждением и заказчиком (без отрыва от производства, с частичным отрывом от производства, с полным отрывом от производства).

Оценка результатов освоения программы осуществляется путем проведения итоговой аттестации в форме зачета.

## II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

### 2.1. Учебный план программы повышения квалификации

№№ пп	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Правовые основы градостроительства и объектов культурного наследия	10
2	Основные периоды развития садово-паркового искусства и их характерные особенности	20
3	Типология парков и насаждений	12
	<b>Промежуточное тестирование</b>	<b>2</b>
4	Ландшафтная таксация, измерения и инструменты	12
5	Методика реставрации и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового и искусства	14
	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ (ТЕСТИРОВАНИЕ)</b>	<b>2</b>
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>72</b>

### 2.2. Учебно-тематический план

№№ пп	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов по программе		
		всего	лекции	самост.рабо та
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1	Модуль 1. Правовые основы градостроительства и объектов культурного наследия	10	7	3
2	Модуль 2. Основные периоды развития садово-паркового искусства и их характерные особенности	20	15	5
3	Модуль 3. Типология парков и насаждений	12	8	4
	<b>Промежуточное тестирование</b>	<b>2</b>		
4	Модуль 4. Ландшафтная таксация, измерения и инструменты	12	8	4
5	Модуль 5. Методика реставрации и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового и искусства	10	7	3
	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ (ТЕСТИРОВАНИЕ)</b>	<b>2</b>		
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>72</b>		

### **III. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **МОДУЛЬ 1. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Правовое регулирование отношений в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.

Территория объекта культурного наследия, границы территории объекта культурного наследия.

Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.

Государственная охрана объектов культурного наследия. Полномочия федеральных органов государственной власти в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.

Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Сохранение объекта культурного наследия. Консервация объекта культурного наследия.

Особенности государственной охраны объектов культурного наследия, являющихся произведениями ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

#### **МОДУЛЬ 2. ОСНОВНЫЕ ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА И ИХ ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Садово-парковое искусство Древнего Египта. Садово-парковое искусство Ассиро-Вавилонии. Садово-парковое искусство Античной Греции. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Садово-парковое искусство Персии. Садово-парковое искусство Индии. Садово-парковое искусство Средневековья.

Ландшафтное искусство эпохи возрождения и барокко.

Регулярные сады и парки западной Европы. Садово-парковое искусство Франции. Теоретики и практики Франции в области садово-паркового искусства.

Влияние Версаля на Европу. Садово-парковое искусство Англии, Германии, Австрии.

Садово-парковое искусство России XVIII – первой половины XIX вв.  
Регулярные сады г. Пушкина. Регулярные парки южного берега Финского залива.

Садово-парковое искусство Китая и Японии. Основные положения. Особенности. Элементы. Примеры. Отличия.

Пейзажные сады и парки Англии.

Пейзажные сады и парки Германии и Польши.

Современное ландшафтное искусство.

### **МОДУЛЬ 3. ТИПОЛОГИЯ ПАРКОВ И НАСАЖДЕНИЙ**

Парки. Виды современных парков и их особенности.

Типы пространственной структуры парка (тпс) и типы насаждений.

### **МОДУЛЬ 4. ЛАНДШАФТНАЯ ТАКСАЦИЯ, ИЗМЕРЕНИЯ И ИНСТРУМЕНТЫ**

Ландшафтная таксация. Лесотаксационные измерения и инструменты.

Измерительные шкалы, системы измерений и принципы измерений.

Лесотаксационные приборы и инструменты.

### **МОДУЛЬ 5. МЕТОДИКА РЕСТАВРАЦИИ И ВОССОЗДАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЛАНДШАФТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

Причины реставрации исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства.

Работа по восстановлению парков, представляющих историческую и художественную ценность.

Исследования для определения необходимых методов реставрации.

Методы реставрации.

## **IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

Аудиторное обучение производится в соответствии с расписанием группы. Реализация учебного процесса с использованием электронного обучения предполагает освоение слушателем образовательной программы по индивидуальному графику с собственной скоростью изучения учебно-методических материалов и прохождения практических компьютерных занятий, но не более 8 ак. ч. в день (исключая выходные дни).

## **V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### ***Организационно-педагогические условия аудиторного обучения***

Для организации аудиторного обучения необходимы:

- Учебная аудитория, оснащенная мультимедийными средствами для презентации теоретического и практического материала,
- Пакет раздаточных материалов для слушателей

Реализация программы основана на применении коллаборативного обучения как наиболее эффективного способа обучения сообществ практики в рамках повышения квалификации. Применение активных методов обучения в группе слушателей одной профессиональной принадлежности создает условия для достижения наиболее высоких результатов обучения в короткие сроки. При этом используются различные методики и формы организации учебной работы слушателей.

- Теоретическое обучение (ведущее лицо- преподаватель).
- Лекция с визуальным рядом,
- Лекция-дискуссия,
- Анализ проблемной ситуации.
- Групповой практикум (ведущее лицо-группа слушателей):  
ситуационный анализ-работа в малой группе,
- Ролевая
- Круглый стол.
- Контроль.
- Текущий контроль (фронтальный опрос, индивидуальное тестирование), промежуточный контроль (модульные тесты)
- Итоговый контроль ( итоговые тестирование).

### ***Организационно-педагогические условия электронного обучения***

Электронное обучение реализуется для слушателя, располагающего имеющим доступ в Интернет компьютерным учебным местом соответствующей конфигурации. Обучение осуществляется в личном кабинете слушателя, доступ к которому производится по индивидуальному логину и паролю, получаемому слушателе после заключения договора на оказание образовательных услуг.

В личном кабинете обучение осуществляется посредством прохождения слушателем электронных учебных занятий различных видов. Виды и количество электронных учебных занятий по каждому разделу данной образовательной программы указаны в учебно-тематическом плане.

## VI. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

Тестирование по программе:

Зачет при очной и электронной форме обучения ставится ,если:

- Количество правильных ответов составляет 60% и более.  
Незачет ставится, если
- Количество правильных ответов составляет менее 60%.

## VII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Оценочные средства - это база модульного тестирования, представленная после контрольных вопросов к настоящей образовательной программе и Задания зачета в виде итоговой письменной работы или тестирования в электронном виде.

При подготовке к итоговой аттестации следует обратить внимание на следующий перечень контрольных вопросов. Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы:

### ✓ *Тестирование*

*1. Действие градостроительного регламента не распространяется на:*

- А) территории объектов культурного наследия всех видов
- Б) территории памятников и ансамблей
- В) территории исторических поселений
- Г) территории общего пользования

*2. К объектам культурного наследия относятся:*

- А) памятники истории и культуры;
- Б) ансамбли;
- В) достопримечательные места;
- Г) исторические поселения,

*3. Что располагали в центре древнеегипетского сада?*

- А) Фонтан
- Б) Колонну
- В) Бассейн
- Г) Пирамиду

*4. Совокупность однородных по составу и возрасту насаждений, образующих массив:*

- А) аллея
- Б) куртина
- В) роща
- Г) солитер

*5. Небольшой озелененный участок на площади или улицы, используемый для кратковременного отдыха и архитектурных целей:*

- А) бульвар



- Б) сквер
- В) городской парк
- Г) площадь

6. *Виды посадочного материала, используемого при формировании лесопарковых ландшафтов*

- А) сенцы
- Б) крупномерные деревья
- В) саженцы

7. *Специально устроенная однородная выровненная площадь, покрытая травянистой растительностью называется ...*

- А) газон
- Б) лужайка
- В) поляна
- Г) луг

8. *На какие группы можно разделить методы реставрации и сохранения исторического ландшафта*

- А) консервативные и радикальные
- Б) аналитические и синтетические
- В) научный и стилистический
- Г) прямая и косвенная

9. *Что подразумевает под собой консервация?*

- А) воссоздание всех или почти всех парковых композиций, в том числе водоемов, насаждений, парковой архитектуры, дорожек и т.п.
- Б) сохранение и повышение жизнестойкости насаждений и сооружений объекта в существующем виде
- В) восстановление общего композиционного стиля существовавшего памятника: типичной системы аллей, композиционных центров, водных устройств, создание перспектив и видовых точек на сохранившиеся элементы архитектуры или окружающие местность на всей территории объект

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### *Список литературы*

1. Федеральный закон от 29.12.2004 № 190-ФЗ «Градостроительный кодекс Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 25.10.2001 № 136-ФЗ «Земельный кодекс Российской Федерации».
3. Федеральный Закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131 «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации».
5. Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников до градостроительных комплексов) Э.А.Шевченко, А.А.Никифоров., Санкт-Петербург., «Зодчий», 2014 г.
6. Ожегова Е. С. Ландшафтная архитектура: история стилей / Е. С. Ожегова; под ред. акад. Д. О. Швидковского. – М.: Оникс; Мир и образование, 2009. – 624 с.
7. Ландшафтная архитектура Сибири: учеб. пособие для вузов / М. Р. Колпакова, А. А. Гончар, Л. Н. Чиндяева, Е. А. Березина; под. общ. ред. М. Р. Колпаковой. – 2-е изд., доп. и перераб. – Новосибирск: НГАХА, 2013. – 150 с.
8. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учеб. пособие для студентов вузов / В. С. Теодоронский, Г. Л. Жеребцов. – М.: Академия, 2010. – 256 с.
9. Основы декоративного садоводства: учеб. пособие / Т. Н. Лежнева. – М.: Академия, 2011. – 80 с.
10. Проектирование садов и парков: учеб. / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. – 2-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2012. – 334 с
11. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учеб. пособие для студентов и бакалавров высш.учеб.заведений / О. Б. Сокольская. – 2-е изд., доп., перераб. – СПб.: Лань, 2013. – 552 с.
12. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры : учебное пособие Н. А. Нехуженко. -2-е изд., испр. и доп. -СПб. : Питер, 2011. -192 с. : ил. -(Учебное пособие).
13. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб. пособие для студ. вузов, по спец. "Садово-парковое и ландшафтное строительство", рек. УМО [Текст] // О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов. -2-е изд., стер. -М. : Академия, 2008. -224 с. : цв.ил. -(Высшее проф. образование. Ландшафтное строительство).

14. Тадеуш Ю.Б. Ландшафтный дизайн на небольших участках. Ю.Б. Тадеуш. –СПб. : Питер, 2012
15. Основы лесного хозяйства и таксация леса: учебное пособие. - СПб.: «Лань», 2008. - 384с.
16. Лесоустроительная инструкция. М.: Рослесхоз, 2012. –54с
17. Никифорчин, И.В.Таксация леса. Учеб.пособие/ И.В Никифорчин, Л.С. Вет-ров, С.В. Вавилов. –СПб.: СПбГПУ, 2011.–242 с.
18. Теория и практика реставрационных работ. Сборник №3. - М, 1972 г. - 152 с.
19. О.А.Дробнич Некоторые проблемы реставрации произведений садово-паркового и ландшафтного искусства. - Лесной вестник. Forestry Bulletin, 2016 г.- №1 - С. 23-32
20. В. С. Теодоронский, И. О. Боговая, Ландшафтная архитектура. Учебное пособие для вузов. – М, «Форум», 2010 г. - 287 с.
21. С. Н. Палентреер Садово-парковое и ландшафтное искусство. Избранные труды. - МГУЛ, 2003 г. - 212 с.

### ***Материально-техническое обеспечение***

Для проведения занятий по программе требуются следующие виды обеспечения:

*Методическое обеспечение:*

- Курс лекций, основная литература
- Нормативные документы

*Аудиторное обеспечение:*

- компьютерный класс;
- мультимедийные аудитории.

*Техническое обеспечение:*

- интерактивная доска
- ПК
- Видеопроектор.