

**Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования  
«СТРОИТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ОСНОВА»**

Директор АНО ДПО «Строительный учебный центр «Основа» Белушкина М.Н.  
07 января 2020 г.

ТВЕРЖДАЮ  
«Основа»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО  
КОНСЕРВАЦИИ, РЕМОНТУ, РЕСТАВРАЦИИ, ПРИСПОСОБЛЕНИЮ  
И ВОССОЗДАНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
(ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Шифр программы МК-05**

## I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Программа повышения квалификации «Разработка проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» предназначена для удовлетворения потребностей руководящих работников и специалистов в сфере проведения проектных и производственных реставрационных работ на объектах культурного наследия, представляющих историческую ценность и находящихся под охраной Министерства культуры России.

Цель программы: повышение квалификации в области реставрации и разработки проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

В результате изучения программы слушатели должны:

знать:

- основные законодательные и нормативные акты в области обеспечения архитектурно-строительного и реставрационного проектирования,
- основы градостроительной, исторической, художественной и культурной охраны объектов наследия,
- организацию и технологию работ по реконструкции и реставрации зданий и сооружений,
- современные материалы для реставрационных работ,
- особенности проектирования при реставрации памятников и ансамблей

уметь:

- разрабатывать проектную документацию для выполнения всего комплекса реставрационных работ
- осуществлять мониторинг объектов материальной культуры
- аналитически обрабатывать полученную информацию.
- комплексно исследовать музейное произведение.
- применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия
- участвовать в работе методических советов в органах охраны памятников

Нормативный срок освоения программы – 72 часа.

Режим обучения - определяется совместно с организацией - заказчиком.

Форма обучения - определяется совместно образовательным учреждением и заказчиком (без отрыва от производства, с частичным отрывом от производства, с полным отрывом от производства).

Оценка результатов освоения программы осуществляется путем проведения итоговой аттестации в форме зачета.

## II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

### 2.1. Учебный план программы повышения квалификации

№№ пп	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	История и современное состояние теории реставрации	2
2	Законодательные основы сохранения и использования архитектурного наследия	6
3	Законодательное и нормативно-правовое обеспечение проектной документации	6
4	Требования к проектной документации	6
5	Разработка проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Организация подготовки проектной документации	22
	<b>Промежуточное тестирование</b>	2
6	Археологические изыскания в работе по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия	4
7	Сохранение объектов культурного наследия	10
8	Инженерно-геологические изыскания в работе по сохранению объектов культурного наследия	12
	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ (ТЕСТИРОВАНИЕ)</b>	2
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>72</b>

### 2.2. Учебно-тематический план

№№ пп	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов по программе		
		всего	лекции	самост.рабо та
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1	История и современное состояние теории реставрации	2	1	1
2	Законодательные основы сохранения и использования архитектурного наследия	6	3	3

№№ пп	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов по программе		
		всего	лекции	самост.рабо та
3	Законодательное и нормативно-правовое обеспечение проектной документации	6	3	3
	Требования к проектной документации	6	3	3
4	Разработка проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Организация подготовки проектной документации	22	16	6
5	<b>Промежуточное тестирование</b>	2		
6	Археологические изыскания в работе по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия	4	2	2
7	Сохранение объектов культурного наследия	10	7	3
8	Инженерно-геологические изыскания в работе по сохранению объектов культурного наследия	12	8	4
	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ (ТЕСТИРОВАНИЕ)</b>	2		
<b>ВСЕГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>72</b>		

### **III. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **МОДУЛЬ 1. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТЕОРИИ РЕСТАВРАЦИИ**

Интерес к памятникам античности и их реставрация в начале XIX века.

Стилистическая реставрация.

Реставрация в России.

Реставрация после Второй Мировой Войны.

Современное состояние теории реставрации.

#### **МОДУЛЬ 2. ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ ОСНОВЫ СОХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Нормативно-правовая база реставрации и реконструкции.

Государственная политика в деле сохранения культурного наследия.

Мотивы и причины, лежащие в основе разрушительных действий.

Мотивы и причины сохранения объектов природного и культурного значения.

#### **МОДУЛЬ 3. ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ И НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ**

Основные нормативные и правовые документы в области проектирования и градостроительства.

Изменения в нормативно-правовой базе в области проектирования и строительства.

Саморегулирование в области проектирования.

Требования к составу и содержанию разделов проектной документации.

#### **МОДУЛЬ 4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ**

Порядок проведения инженерных изысканий и комплексных исследований.

Подготовительный этап. Договор подряда. Общие сведения о договоре подряда. Предмет

договора. Предполевой этап. Разработка программы проведения работ. Основы

формирования схемы планировочной организации земельного участка. Работы по

подготовке генерального плана земельного участка. Работы по подготовке схемы

планировочной организации трассы линейного объекта. Работы по подготовке схемы

планировочной организации трассы линейного объекта.

Перечень мероприятий, направленных на охрану окружающей среды и обеспечение

пожарной безопасности. Работы по подготовке проектов мероприятий по охране

окружающей среды.

## **МОДУЛЬ 5. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО КОНСЕРВАЦИИ, РЕМОНТУ, РЕСТАВРАЦИИ, ПРИСПОСОБЛЕНИЮ И ВОССОЗДАНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ**

Правила по разработке проектной документации.

Состав научно-проектной документации.

Содержание научно-проектной документации.

Ответственность лиц, осуществляющих разработки проектной документации.

Обоснование стоимости разработки проектной документации.

Обоснование стоимости выполнения производственных работ.

Порядок проведения экспертиз и согласования проектной документации.

## **МОДУЛЬ 6. АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ В РАБОТАХ ПО РЕСТАВРАЦИИ, КОНСЕРВАЦИИ, РЕМОНТУ И ПРИСПОСОБЛЕНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Общие понятия, терминология.

Общие требования.

Археологическое проектирование.

Археологические изыскания.

## **МОДУЛЬ 7. СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Общие понятия, терминология.

Подготовка к производству работ. Производство работ.

Отчетная документация.

Приемка выполненных работ.

## **МОДУЛЬ 8. ИНЖЕНЕРНО-ГЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ В РАБОТЕ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Общие понятия, терминология.

Цели и задачи инженерно-геологических изысканий и исследований.

Технология инженерно-геологических изысканий и исследований.

Особенности инженерно-геологических изысканий и исследований на территории архитектурных комплексов (локальных ИПТС).

Рекомендации по организации мониторинга.

#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон. // Наследие народов Российской Федерации. - 2002. - №1. - С. 38, 39, 51, 52.
2. Каулен М.Е. Роль музея в сохранении и актуализации нематериальных форм наследия // Культура памяти: Сб. науч. статей - М.: Древлехранилище, 2007. - С. 124-125.
3. Крейн А.З. Жизнь в музее. - М.: Радуга, 2006. - 608 с.
4. Музейное дело и охрана памятников. Музеефикация памятников архитектуры: теория и практика (80-е годы). - М.: Приор, 2007. С. 7.
5. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. N 190-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
6. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 21.02.2019) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
7. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». – М., 2007.
8. Веденин Ю. А., Кулешова М. Е. Культурный ландшафт как объект культурного и природного наследия // Изв. РАН. Сер. геогр. № 1. – 2001.
9. Ведерникова Н.М., Кулешова М.Е., Новиков В.П. Культурные ландшафты и духовное наследие. Калуга, 2001. 48 с.
10. Кондаков И. В. Методологические проблемы изучения культурного и природного наследия в России // Наследие и современность. – М., 1998. – Вып. 6. – С. 29-95.
11. Алексеев, Ю. В. Эволюция градостроительного планирования поселений. В 2 томах. Том 1. Общие представления о градостроительстве, промышленная революция, индустриальное производство. Учебник / Ю.В. Алексеев, Г.Ю. Сомов. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2014. - 368 с.
12. Кулешова М.Е. Культурные ландшафты: общие представления, понятия, подходы к оценке // Экологические проблемы сохранения исторического и

культурного наследия. – М.: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия, 2000. С. 37–52.

13. Культурный ландшафт как объект наследия./ Под ред. Ю. В. Веденина, М. Е. Кулешовой. – М.: Институт Наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. - 620 с., ил.

14. Лихачев Д.С. Предисловие / Восстановление памятников культуры: Проблемы реставрации. – М., 1981.

15. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. – М.: Просвещение, 2003. 608 с.

16. Методические рекомендации по экологическому мониторингу недвижимых объектов культурного наследия. — М.: Изд-во Ин-та Наследия, 2001. — 224 с.

17. Основные направления развития национального парка “Плещеево озеро” на 2001—2005 годы / Сост. Ю. В. Добрушин. — Переславль-Залесский: Изд. нац. парка “Плещеево озеро”, 2001. — 51 с

18. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. – М., ДРОФА, 2005.

19. Сотникова С.И. Музееология. – М., ДРОФА, 2004

20. Столяров Ю.Н. Как сохранить библиотечные фонды. – М.: Либерия, 1995.

21. Судьба культурного наследия России. XX век. Архитектура и ландшафты России. Белая книга. Обретение. Красная книга. Предостережение. Черная книга. Утраты / в 3-х книгах. – М., Искусство XXI век, 2003.

22. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». – М., 2007.

23. Варламова Т.Н. Культурное наследие как объект социальной защиты. Монография. – М.: РГСУ, 2009

24. Клюев В.К., Тартаковская Г.И. Комплексная система экономической защиты библиотечного фонда: Метод. пособие. – М., 1995. (ЦНСХБ РАСХН).

25. Пруцын О.И. Реставрационные материалы- Институт искусства реставрации. Москва. 2004.



26. Архитектура. Всемирная история архитектуры и стилей. Блохина И.В.  
2014

27. Приказ Минкультуры РСФСР от 27.04.1972 N 412 "Об утверждении "Временной инструкции по охране труда и технике безопасности при производстве реставрационно-восстановительных работ на памятниках архитектуры".

28. Бадагуев, Б. Т. Безопасная эксплуатация инструмента и приспособлений, предохранительных и оградительных устройств / Б.Т. Бадагуев. - М.: Альфа-пресс, 2014. - 152 с

29. ГОСТ Р 56254-2014 Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения.